



INTERVIEW EXPRESS

## Yohann Métay, joue *La tragédie du dossard 512*

Yohann Métay pratique la course à pied depuis son plus jeune âge. Dans un seul-en-scène hilarant, ce comédien a décidé de raconter les sensations des coureurs de haut niveau à travers sa participation à l'Ultra-Trail du Mont-Blanc. Après une tournée triomphale dans toute la France, le dossard 512 s'attaque à la capitale du jeudi au samedi jusqu'au 9 janvier.

### Comment l'est venue l'idée du spectacle ?

J'étais à la recherche d'une histoire à raconter, d'une aventure humaine. Il s'agissait davantage d'une quête identitaire à la base. Je voulais peut-être moins axer sur l'humour mais cherchais quelque chose de plus philosophique, ou du moins, qui avait du sens. Puis une amie m'a dit : « Pourquoi tu ne raconterais pas ton « truc » autour du Mont-Blanc là ? » Et voilà, c'était parti.

### Tu as vraiment participé à cette course folle en 2006, comment ça s'est fait ?

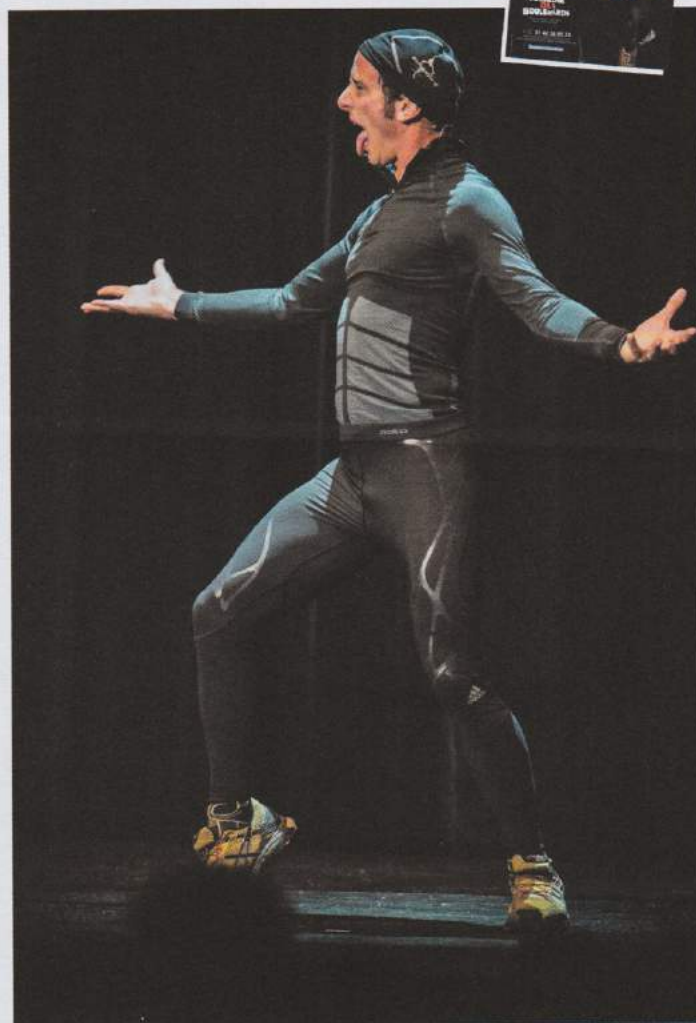
Je cours depuis tout petit. Je faisais de la course à pied, du trail, du triathlon. Et c'est un ami qui a vu la course sur Internet. Quand tu envisages une course de 160 km et 10 000 m de dénivelé positif, tu ne penses pas « course », tu penses « aventure ».

### C'est donc un spectacle qui ne se destine qu'aux coureurs ? Voire aux traileurs uniquement ?

Absolument pas ! J'ai d'ailleurs bien souvent moins de coureurs que de non-coureurs dans la salle. Et c'est finalement les coureurs qui sont les moins attentifs. Ils décrochent très vite car ils sont chargés d'images qui leur sont propres et se remémorent des souvenirs pendant le spectacle. Parfois même ils commencent à échanger entre eux. « Ah ouais tu te rappelles à Courmayeur comment c'était... » Les mecs ils débattent entre eux alors que toi tu es en train de dérouler ton spectacle sur scène. Les non-coureurs sont beaucoup plus réceptifs, ils ont une écoute totale.

### Pas besoin de faire de trail donc ?

Non... Enfin, une fois, un mec m'a appelé pour que je vienne jouer mon spectacle pour leur association de running et quand je lui ai dit que le spectacle parlait essentiellement de l'UTMB, il m'a répondu que si c'était du trail, ça ne l'intéressait pas. Obtus le gars ! Mais ça reste rare.



### Tu penses que la course à pied est un thème qui fait rire ?

À la base rien n'est vraiment drôle, c'est le regard que tu apportes sur la chose qui donne le ton. Pour moi, l'un des spectacles les plus drôles est celui de Dieudonné sur le cancer. Pourtant, le cancer n'est vraiment pas quelque chose de drôle... Ça dépend juste de comment tu en parles. Mais c'est vrai que finalement, en course à pied, tu réalises qu'il y a une base. Tous ces gars qui courent pour rien, juste pour faire une boucle et revenir au même point, tu te dis là, il y a quelque chose.

### Au point culminant du spectacle, tu pleures alors que tout le public est mort de rire, comment est-ce possible ?

C'est très dur je dois l'avouer. Tout est une question de rythme et sur ce passage, j'avance sur une fine corde. Ça ne marche pas toujours. À ce

moment, dans ma tête je sais que le texte est écrit pour faire rire, mais je dois croire aux choses horribles que je suis en train de raconter et ne pas penser que j'essaie de faire rire les gens, sinon, ça ne marche pas.

### Qu'est-ce qui est le plus dur : jouer, ou courir de longues distances ?

Oh là... Jouer je pense. Il faut s'engager émotionnellement. Après tout dépend du public. Quand tu joues dans une grande salle avec beaucoup de réactivité et du temps, ça part tout seul. Mais quand tu es dans des petites salles tu dois plus t'investir pour attraper tout le monde. À ce moment là je préférerais sans hésiter aller courir un 50 kilomètres. ■

**La tragédie du dossard 512**  
Comédie des Boulevards  
Du jeudi au samedi à 20 h 15



LE MAGAZINE N°1 DE TOUS LES COUREURS

# JOGGING

INTERNATIONAL

n° 373 - novembre 2015



## LE DOSSARD 512 GRIMPE À PARIS

Ça n'est plus un spectacle, c'est un ultra! Depuis le 1<sup>er</sup> octobre, Yohann Métay joue sa *Tragédie du dossard 512* à la Comédie des Boulevards, dans le 2<sup>e</sup> arr. de Paris, du jeudi au samedi. Un trail sur scène à mourir de rire, à déguster jusqu'à début 2016. Réservations (20 €/place) sur [comedie-desboulevards.com](http://comedie-desboulevards.com) **N.G.**



(Arrêt sur image)



### Coup de théâtre

Passer quelques minutes en loge avec Yohann Metay est un privilège. Venir l'applaudir à la Comédie des Boulevards, une obligation. Pour au moins trois bonnes raisons. C'est en effet l'occasion de s'offrir une bouffée d'air pur (et une franche rigolade) à Paris, de (re-)vivre l'UTMB comme jamais et de se retrouver dans une salle de théâtre pleine de coureurs. Une opportunité assez rare pour ne pas la manquer. **M.P.**

*La Tragédie du dossard 512*  
Comédie des Boulevards  
Du jeudi au samedi à 20 h 15  
Réservations : 01 42 36 85 24.





## UTMB POUR RIRE

Il fallait oser, Yohann Métay l'a fait... Un one-man-show sur le trail, plus exactement sur l'ultra trail, sur ces fous qui se lancent dans le tour du mont Blanc, 160 km parcourus d'une traite sans dormir, et tout ça pour quoi ? Il faut absolument aller le voir qu'on soit traileuse ou pas, parce qu'il réussit à vous transporter là-bas et surtout à vous faire rire aux larmes à coup d'hypoglycémie, de marmotte et de nok ! « **La Tragédie du dossard 512** », **Comédie des boulevards Paris. Du jeudi au samedi à 20 h 15 (durée 1 h 30).**

